МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 06 2020 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КК
«Центр детского и юношеского технического творчества»
_____ В.А. Щебетун
Приказом № 97-ОД
от «29» 06 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»

(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Срок реализации программы: 142 часа – 1 год
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:_____

Автор-составитель:
Анисимов Сергей Васильевич
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2020

Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1	**РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	9
2	**Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**	
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условие реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методические материалы	15
2.6	Список литературы	16

Фотография – это незаменимое пособие для нашей памяти, ибо только в них с неизбежной точностью и во всех трогательных подробностях запечатлены события и вехи жизненного пути, пройденного нами вместе с семьей и друзьями.

Рассел Харт.

РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – техническая, направлена на углубление и развитие интересов и навыков в данной области у обучающихся, на формирование устойчивой мотивации к выбранной деятельности.

Актуальность. Современные технологии врываются в нашу жизнь и изменяют ее так, что мы уже не мыслим, как обойтись без той или иной электронной новинки. Пятьдесят лет назад это был телевизор, восемь-десять лет назад — мобильный телефон, а сейчас, похоже, наступает эпоха цифровой фотографии. Проявка, многочасовые сидения в ванной, колдовство над негативами, умение «технично» снять, скадрировать снимок, причем результат вы видели только после проявки. Сейчас все это ушло в прошлое. Наглядность, возможность сразу увидеть и оценить результаты — вот то, что ставит цифровую фотографию на первые позиции.

Купив цифровой фотоаппарат, пользователь, неискушенный ранее в съемке, переводит камеру в режим «Авто» и наивно полагает, что дело в шляпе. Действительно, данный режим почти всегда гарантирует получение некоего результата. Другое дело, что часто последний, увы, далек от совершенства — по той простой причине, что «автомат» не знает, да и не может знать, чего именно вы хотите. Гораздо полезнее понять, как работает камера, чтобы эффективно ею управлять. На занятиях популярно рассказывается о современной цифровой фотографии и на практике рассматриваются применение творческих режимов и возможностей современных цифровых фотоаппаратов любительского уровня.

С приходом в нашу жизнь цифровых фотокамер фотоискусство перестало быть уделом профессионалов и становится частью повседневной жизни. Цифровые технологии обеспечивают превосходное качество изображения, которое легко копируется, демонстрируется и пересылается по электронной почте. Количество фотокамер у школьников быстро растет, а использование их возможностей является редким исключением. Инструкции и рекламные ролики мало дают об этом информации. В течение года занятий с педагогом по данной программе узнать о возможностях цифровой фотографии и приобрести полезные навыки не так уж сложно. Опираясь на начальные темы программы «Юный фотолюбитель», рекомендованной Министерством просве-

щения РСФСР в 1988 году, данная программа раскрывает их применение к новым технологиям.

Новизна программы. Существующие программы большую часть времени посвящали определению экспозиции, изучению технологии обработки пленки и бумаги, техническим навыкам. В настоящее время, с развитием цифровых технологий, камеры давно уже «научились» правильно определять экспозицию самостоятельно, освободив фотографа от некогда непростой и кропотливой задачи, а печать фотографий осуществляется в специализированных лабораториях и на фотопринтерах. Этот процесс упростился и перешел в разряд профессиональной техники и неинтересен юным фотолюбителям. Поэтому, освободившееся время посвящается новым темам, таким, как съемка в сложных условиях, корректировки цветового баланса, работа в графических редакторах, съемка и сборка панорам, и пленеру. Больше времени уделяется композиции, освещению, студийной съемке, построению кадра, его смысловой нагрузке, анализу работ и их корректировке. По каждой теме проводится большое количество практических работ на выездных занятиях.

Педагогическая целесообразность. Блочно-модульное построение программы, разнообразие заданий, различная направленность и разный уровень сложности позволяет реализовать свое право выбора каждому обучающемуся, в соответствии с его возможностями и способностям. Словесный, наглядный и дискуссионный методы в рамках данной программы, позволяют развить коммуникативные способности обучающегося. Метод практического обучения является ведущим в данной программе, он призван развить компетенцию обучающихся в избранной области знаний, и одновременно усовершенствовать уровень владения цифровыми технологиями. Практическая деятельность учащихся представлена выполнением самостоятельных работ. С точки зрения личностного развития, составлять собственное мнение по различным вопросам, учиться аргументированно его формулировать и излагать, слушать и воспринимать чужую точку зрения при обсуждении своих работ и работ товарищей на ПК.

Программа обладает значительным потенциалом для социализации школьников, развития их самостоятельности, творческих и познавательных способностей, и формирования активной жизненной позиции обучающегося.

Отличительная особенность представленной программы - в том, что она предусматривает изучение и применение цифровых технологий в съемке и обработке изображения. В ее содержании предусмотрена творческая практическая деятельность учащихся, способствующая их социализации.

Адресат программы: учащиеся 5 - 10 классов, в возрасте 12 – 16 лет, знакомые с элементами физики.

Уровень программы: базовый, направлен на освоение программы, углубление и развитие интересов и навыков в данной области у обучающихся, на формирование устойчивой мотивации к выбранной деятельности, а также развитие творческих способностей.

Объем и сроки реализации программы: - программы рассчитаны на 1 учебный год (36 недель) с объёмом 142 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 142 академических часа в год; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса: *постоянный состав* группы представлен учащимися разного или одного пола и разного возраста в количестве 12 человек; проводятся *групповые* занятия. Согласно содержанию учебного плана, *виды занятий* включают в себя: лекции, практические занятия, учебные тематические фильмы, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельных работ, выставки.

1.2. Цели и задачи

Целью программы «Основы цифровой фотографии» является воспитание технически грамотного человека, умеющего видеть и передать свое видение прекрасного посредством техники нового поколения.

В процессе реализации программы, решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- обеспечить овладение минимумом научно-технических сведений, нужных для активной познавательной деятельности, для решения практических задач, возникающих в повседневной жизни;
- образовать приемы репродуктивной и творческой деятельности в процессе изготовления фотографии и работы с соответствующей технической документацией;
- обеспечить базовую подготовку для формирования исследовательских умений и научного мировоззрения учащихся;
- дать сведения по основам фотодела и историческим вехам развития фотоискусства;
- познакомить с историей фотографии;
- сформировать основы образного мышления и умения выразить свой замысел;
- заложить умения и навыки в пользовании оборудованием;
- сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других учащихся;

Личностные:

- воспитать нравственные, эстетические и ценные личностные качества: доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга, чувство красоты, желание доставлять своим творчеством радость людям, а также культуру труда, культуру поведения, уважение к людям, взаимопонимание и бесконфликтность в общении;
- сформировать потребности в творчестве и взаимодействии с педаго-

гом и учащимися, эмоционально-положительной направленности на практическую деятельность, как основной способ решения реальных проблем;

- воспитать отношение к практике, как к критерию истины;
- развить познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться, установку на достаточно долгий кропотливый труд и способность к самообразованию;
- развить потребность детей в творческой деятельности;

Метапредметные:

- развить творческие способности учащихся, навыки самостоятельного конструирования кадра, воспроизводящего и творческого воображения;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств;
- вызвать желание трудиться над созданием фотографии;
- развить восприятие формы, объема, структуры, цвета;
- пробудить любознательность, интерес к устройствам различных технических объектов, к истории техники в нашей стране и за рубежом.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История фотографии. Техника безопасности.	2	2	-	диагностическая карта
2	Физические основы фотографии	8	4	4	Устный опрос
3	Устройство и органы управления цифрового аппарата.	6	2	4	Устный опрос
4	Основные понятия в съемочном процессе.	12	5	7	Устный опрос
5	Съемка на открытых пространствах	14	3	11	опрос
6	Съемка в условиях недостаточной освещенности	10	1	9	Защита проектов
7	Портретная съемка. Схемы освещений.	24	4	18	выставка
8	Съемка и сборка панорам.	8	2	4	выставка
9	Макросъемка. Репродукционная съемка.	8	2	6	выставка
10	Репортаж. Съемка спорта.	8	2	6	выставка
11	Основы композиции	14	6	6	Защита проектов
12	Обработка снимков. FastStone Image Viewer	20	2	18	Контрольная работа
13	Фотопленер.	2	-	2	-

14	Фотовыставка	4	-	4	выставка
15	Заключительное занятие. Задание на лето	2	2	0	диагностическая карта
Итого:		142	37	105	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. История фотографии. 2 ч

Теория: Программа объединения. Литература. ТБ в лаборатории. Развитие фотографии.

Раздел 2. Физические основы фотографии. 8 ч

Теория: Основные понятия в оптике. Фотометрия. Законы геометрической оптики. Линза, светосила, фокусное расстояние, кратность. Матрица – типы, размер, чувствительность, шумы

Практика: Измерение фокусного расстояния линзы, определение max.ISO*:* Расчет размера матрицы по кроп-фактору.

Раздел 3. Устройство и органы управления цифровым аппаратом. 6 ч.

Теория: Объектив, матрица, ЖК-дисплей, процессор. Карты памяти. Формы записи. Классификация цифровых фотоаппаратов

Практика: Выявление отличий в режимах съемки. Тестирование ц/ф аппарата. Нахождение аберраций и дисторсий объектива.

Раздел 4. Основные понятия в съемочном процессе. 12 ч.

Теория: Экспозиция: чувствительность, выдержка, диафрагма. Творческие режимы съемки: P, $T_{v,}$ A, M. Методы экспозамера. Фокусировка, глубина резко изображаемого пространства. Методы замера f. Возможности цифровой камеры. Карты памяти. Режимы записи.

Практика: Определение экспозиции по фотоэкспонометру. Выявление отличий в режимы съемки. Выявление отличий в методах экспо замера. Расчет ГРИП для различных матриц. Определение ГРИП по вспомогательной шкале объектива. Выявление различий режимов записи.

Раздел 5. Съемка на открытых пространствах. 14 ч.

Теория: Основные правила съемки. Оптимальное освещение Применение экспо поправки. Гиперфокальное расстояние объектива.

Практика: Съемка в отраженном свете. Использование вспышки для подсветки теней. Съемка в контровом свете. Ночная съемка. Объекты на переднем плане. Пейзажная и архитектурная съемка. Анализ снимков на ПК.

Раздел 6. Съемка в условиях недостаточной освещенности. 10 ч.

Теория: Баланс белого света: авто, пред. установки, РББ. Длительные выдержки или режим ночной съемки. Применение штатива.

Практика: Выявление различий при различных установках баланса белого. Применение фотовспышки и ее коррекция. Внешняя вспышка. Освоение штатива. Съемка при свечах. Анализ снимков на ПК

Раздел 7. Портретная съемка. Схемы освещений. 24 ч.

Теория: Общие указания при съемки портрета. Типы света: общий или заполняющий, рисующий. Схемы освещения в большом помещении. Съемка при искусственном освещении. Схемы освещения в малом помещении. Схемы освещения на открытом пространстве. Классические световых решений при съемке портрета, Фильм (8 мин).

Практика: Портрет при естественном освещении в большом помещении Типы света: моделирующий, контурный и фоновый. Портрет при естественном освещении в малом помещении. Портрет на открытом пространстве, применение подсветки. Приемы фотографирования. Изготовление софт бокса. Изготовление лайт-диска. Съемка с использованием софт-бокса и лайт диска. Постановка света по фильму. Анализ снимков на ПК

Раздел 8. Съемка и сборка панорам. 8 ч.

Теория: Необходимые условия: освещение, подвижные объекты. Штативы. Панорамные головки. Узловая (нодальная) точка. Горизонтальные и вертикальные панорамы

Практика: освоение штатива, нахождение нодальной точки. Панорамная съемка. Сборка панорам на ПК.

Раздел 9. Макросъемка. Репродукционная съемка. 8 ч.

Теория: Объективы и штативы для макросъемки и репродукций.: Репродукционная установка. Освещение.

Практика: Дополнительный свет*:* Изготовление кольцевого осветителя. Конструирование рисующей кисти. Съемка с использованием рисующей кисти

Раздел 10. Репортаж. Съемка спорта. 8 ч.

Теория: Жанры: событийный, портретный, спортивный, очерк, фоторепортаж. Точка съемки. Требования к фото для газет и журналов.

Практика: Выбор темы, техники. Съемка с разных точек здания (верхняя, нижняя). Репортаж из концертного или демонстрационного зала. Анализ снимков на ПК.

Раздел 11. Основы композиции. 14 ч.

Теория: Понятие «композиции кадра», «крупности плана». Линейная структура кадра. Границы кадра. Точка съемки и ракурс. Принцип равновесия. Световое решение, тональность. Смысловой и изобразительный центр. «Кадрирование». Видео урок фотографии 41

Практика: Наблюдение «сжатия пространства». Съемка объективами с различными фокусными расстояниями. Наблюдение «сжатия пространства». Построение освещения в высоком ключе. Построение освещения в низком ключе. Анализ снимков на ПК.

Раздел 12. Обработка снимков. FastStone Image Viewer 20 ч.

Теория: Знакомство FastStone Image Viewer. Цветовые каналы. Маски

Практика: Меню, каналы. Палитра: Инфо.Навигатор. Опции. История, Actions.

Палитра инструментов- Toolbox, инструмент: «Выделенная область». Палитра инструментов Лассо. Инструмент Zoom. Инструмент «Рисующая кисть»,

Пипетка, заливка, пробник цвета. Инструмент – Штамп, клонирование. Карандаш, Ластик. Инструменты размытия: Blur, Sharpen, осветление, затемнение, насыщенность. Группа инструментов перо, стрелка, угол, рулетка. «Градиент», «Текст». Слои. Фильтры. Печать фотографий.

Раздел 13. Фотопленер. 2 ч.

Выездное занятие: Пейзажная и архитектурная съемка. Съемка панорам Портрет при естественном освещении, применение подсветки. Ночная съемка.

Раздел 14. Фотовыставка. 4 ч.

Выездное занятие: Репортаж из концертного или демонстрационного зала, или посещение выставки детского технического творчества

Практика: Отбор фотографий в ПК. Редактирование и подготовка к печати. Печать. Компоновка, надписи и выделение фотографий на планшете. Образование детского жюри. Подведение итогов. Награждение.

Раздел 15. Заключительное занятие. 2 ч

Теория: Подведение итогов года Задание на лето.

Форма контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты

По результатам программы учащиеся будут:

Образовательные (предметные):

- знать конструктивные особенности различных моделей, сооружений и уметь по снимку определять тип и схему освещения, и параметры съемки;
- уметь грамотно снимать при любых условиях освещения;
- уметь корректировать снимки в фас стоуне.
- знать основные понятия, термины, аббревиатуру, принятые в фотографии;
- знать функции собственного фотоаппарата и уметь пользоваться ими;
- знать типы и схемы освещений и применять их на практике.

Личностные:

- уметь проявлять творческую инициативу и самостоятельность;
- уметь творчески мыслить, творчески подходить к решению повседневных задач;
- уметь логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главной задаче;
- уметь контролировать эмоциональную сферу, осуществляемую в рамках группового взаимодействия;
- уметь ответственно относиться к проблемам общества, оказывать взаимопомощь в различных ситуациях;
- владеть отработанными средствами коммуникации, приемами конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками,

с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

Метапредметные:

- уметь применять знания, умения и навыки, полученные при изучении других предметов: математики, физики, информатики, технологии;
- владеть умением собирать, анализировать и систематизировать информацию;
- уметь применять знания, полученные в ходе реализации данной программы в других областях знаний.
- интересоваться естественными науками, развиваться в различных направлениях знаний.
- уметь работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- уметь культурно и вежливо общаться с окружающими;

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09	Вводное занятие. История фотографии Программа объединения. Литература. ТБ в лаборатории.	2	16.20 – 18.00	теория	Ул. Северная, 309	диагностическая карта
2	18.09	Основные понятия в оптике. Фотометрия. Законы геометрической оптики.	2	16.20 – 18.00	теория	Ул. Северная, 309	Устный опрос
3	22.09	Линза, светосила, фокусное расстояние, кратность Практическая работа (далее П.р.): Измерение фокусного расстояния линзы	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
4	25.09	Матрица – типы, размер, чувствительность, шумы. П.р. определение max.ISO	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
5	29.09	П.р. Расчет размера матрицы по кроп-фактору. Подготовка к выставке, посвящённой «Дню учителя»	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
6	2.10	Объектив, матрица, ЖК-дисплей, процессор, П.р. Выявление отличий в режимах съемки	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
7	6.10	Карта памяти П.р. Формы записи. Классификация цифровых фотоаппаратов.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
8	9.10	П.р. Тестирование ц/ф аппарата. Нахождение аббераций и дисторций обьектив	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
9	13.10	Экспозиция: чувствительность, выдержка + диафрагма. П.р. Определение экспозиции по фотоэкспонометру	2	16.20 – 18.00	Рассказ, слайдшоу Практическая работа	Ул. Северная, 309	Устный опрос

10	16.10	Творческие режимы съемки: P, $T_{v,}$ A, M. Практическая работа: Выявление отличий в режимы съемки.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
11	20.10	П.р. Выявление отличий в методах экспо замера (.), центровзвешенный, матричный Подготовка к выставке, посвящённой «Дню матери»	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
12	23.10	Фокусировка, ГРИП Методы замера f. Возможности цифровой камеры. П.р. Расчет ГРИП для различных матриц по кроп-фактору.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
13	27.10	П.р. Определение глубины резко изображаемого пространства по вспомогательной шкале объектива,	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
14	30.10	Режимы съемки. Карты памяти. П.р. Выявление различий режимов записи.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
15	3.11	Основные правила съемки на открытых пространствах. Оптимальное освещение П.р. Съемка в отраженном свете.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
16	6.11	Применение экспо поправки. П.р. использование вспышки для подсветки теней.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
17	10.11	П.р. Съемка в контровом свете.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
18	13.11	П.р. Ночная съемка.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
19	17.11	П.р. Объекты на переднем плане.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
20	20.11	Гиперфокальное расстояние объектива. П.р. Пейзажная и архитектурная съемка.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
21	24.11	П.р. Анализ снимков на ПК.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
22	27.11	Баланс белого света: авто, пред. установки, РББ. П.р. Выявление различий от при различны установках баланса белого.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	выставка
23	1.12	П.р. Применение фотовспышки и ее коррекция. Внешняя вспышка.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	выставка
24	4.12	П.р. Длительные выдержки или режим ночной съемки. Применение штатива.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	выставка
25	7.12	П.р. Ночная съемка	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	выставка
26	11.12	П.р. Анализ снимков на ПК	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
27	15.12	Общие условия при съемки портрета. П.р. Типы света: общий или заполняющий, рисующий	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
28	18.12	Схемы освещения в большом помещении. П.р. Портрет при естественном освещении в большом помещении	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	диагностическая карта

29	22.12	Съемка при искусственном освещении. П.р. Типы света:, моделирующий, контурный и фоновый.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
30	25.12	Схемы освещения в малом помещении. П.р. Портрет при естественном освещении в малом помещении;	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
31	29.12	П.р. Портрет на открытом пространстве с применением подсветки.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
32	12.01	П.р. Приемы фотографирования.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	
33	15.01	П.р. Изготовление софт бокса,	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	готовое изделие
34	19.01	П.р. Изготовление лайт-диска.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	готовое изделие
35	22.01	П.р. Съемка с использованием софт- бокса и лайт диска	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
36	26.01	П.р. Съемка с использованием софт- бокса и лайт диска	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
37	29.01	Классические световых решений при съемке портрета, Фильм (8 мин). П.р.: Постановка света по фильму.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	выставка
38	2.02	П.р. Анализ снимков на ПК	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
39	5.02	Необходимые условия для съемки панорам. Штативы. П.р. освоение штатива.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
40	9.02	Панорамные головки. Нодальная точка. П.р.: Нахождение нодальной точки	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
41	12.02	Горизонтальные и вертикальные панорамы П.р. Панорамная съемка	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
42	16.02	П.р. Сборка панорам на ПК. Подготовка к выставке, посвящённой «Дню Защитника Отечества»	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	выставка
43	19.02	Объективы и штативы для макросъемки и репродукций. П.р. Дополнительный свет	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
44	23.02	Световая палатка П.р. Изготовление световой палатки и предметного столика.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
45	26.02	Репродукционная установка. Освещение. П.р. Конструирование рисующей кисти.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	готовое изделие
46	2.03	П.р. Съемка с использованием рисующей кисти	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	готовое изделие
47	5.03	Жанры: событийный, портретный, спортивный, очерк, фоторепортаж. П.р. Выбор темы, техники	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
48	9.03	Точка съемки. Ракурс. П.р. Съемка с разных точек здания (верхняя, нижняя), Подготовка к выставке, посвящённой «Международному женскому дню»	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	готовое изделие
49	12.03	П.р. Требования к фото для газет и журналов. Анализ снимков на ПК	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	выставка
50	16.03	Выездное занятие: Репортаж из концертного	2	16.20 –	Выезд-	По месту	-

		или демонстрационного зала.		18.00	ное занятие	нахождения	
51	19.03	Понятие «композиции кадра», «крупности плана». П.р. Наблюдение «сжатия пространства».	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
52	23.03	Линейная структура кадра. Границы кадра.	2	16.20 – 18.00	Теория,	Ул. Северная, 309	Устный опрос
53	26.03	Точка съемки и ракурс П.р. Съемка объективами с различными фокусными расстояниями. Наблюдение «сжатия пространства»..	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Устный опрос
54	30.03	Принцип равновесия. Световое решение, тональность П.р. Построение освещения в высоком ключе	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	готовое изделие
55	2.04	П.р. Построение освещения в низком ключе	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	готовое изделие
56	6.04	Смысловой и изобразительный центр П.р. Анализ снимков на ПК	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Защита проектов
57	9.04	«Кадрирование». Видео урок фотографии 41. П.р.: Анализ снимков на ПК.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	
58	13.04	Знакомство с Adobe Photoshop. П.р. Меню, каналы.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	
59	16.04	Цветовые каналы. Маски. Практическая работа Палитра: Инфо.	2	16.20 – 18.00	Теория, практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
60	20.04	П.р. Палитра: Навигатор. Опции. История, Actions.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
61	23.04	П.р. Палитра инструментов- Toolbox, инструмент: «Выделенная область».	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
62	27.04	П.р. Палитра инструментов Лассо. Инструмент Zoom	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
63	30.04	П.р. Инструмент «Рисующая кисть», Пипетка, заливка, пробник цвета	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
64	4.05	П.р. Инструмент – Штамп, клонирование. Карандаш, Ластик. Подготовка к выставке, посвящённой «Дню Победы»	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
65	7.05	П.р. Инструменты размытия: Blur, Sharpen, осветление, затемнение, насыщенность	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
66	11.05	П.р. Группа инструментов перо, стрелка, угол, рулетка. «Градиент», «Текст»	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
67	14.05	П.р. Слои. Фильтры. Печать фотографий.	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	Контрольная работа
68	18.05	Выездное занятие: Пейзажная и архитектурная съемка. Съемка панорам	2	16.20 – 18.00	Выездное занятие	По месту нахождения	-
69	21.05	П.р. Отбор фотографий на ПК. Редактирование и подготовка к печати. Печать.	2	16.20 – 18.00	практика	По месту нахождения	Защита проектов
70	25.05	П.р. Монтаж фотогазета по итогам пленера.. Компоновка, надписи и выделение фотографий на планшете	2	16.20 – 18.00	практика	Ул. Северная, 309	выставка

71	28.05	Заключительное занятие. Задание на лето	2	16.20 – 18.00	Теория	Ул. Северная, 309	

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в классе «Медиа Студия» площадью 24 м². Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

– Посадочные места по количеству обучающихся – 12 шт.;
– Рабочее место преподавателя – 1 шт.;
– Кондиционируемое помещение.

Перечень оборудования:

– ПК с программным обеспечением – 6 шт.;
– мультимедийный проектор;
– студийное оборудование (моноблоки, фоны, подвесная система освещения);
– съёмочное оборудование (фотоаппараты, вспышки, объективы);
– цветной фотопринтер.

Информационное обеспечение: компьютерные презентации для теоретических занятий; методические рекомендации для обучающихся по выполнению практических работ; подборки фотографий, снятых фотомастерами (из журналов, Интернета, рекламных буклетов); http://fotokto.ru/id5/blog ; Дмитрий Зотов «Цифровая фотография в теории и практике» http://dzotov.photosight.ru, dzotov2 @rambler.ru; Юрий Ревич «CMOS, CCD и другие звери» ctr@computerra.ru; CD диск «Лучшие работы юных фотолюбителей конкурса «Юность России»; Учебные фильмы по фотографии на ПК преподавателя.

Санитарно-гигиенические требования: занятия проводятся в фотостудии, соответствующей требованиям пожарной безопасности, электробезопасности, санитарным нормам.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса и педагогического наблюдения, педагогического мониторинга (опрос, тестирование), регулярный анализ собственных снимков обучающихся; анализа снимков других обучающихся, художников, заполнения диагностической карты.

Промежуточный контроль осуществляется в форме: контрольных работ, защиты проектов, выставок готовых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки работ обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Определение достижения обучающимися планируемых результатов производится в форме качественной оценки уровня освоения (низкий, средний, высокий) материала по основным критериям:

- освоение терминологии;
- скорость решения поставленной задачи;
- умение работать со светом;
- отсутствие дефектов в работе;
- цветовое сочетание и цветокоррекция;
- знание световых схем;
- создание объема;
- съемка и склейка панорам.

2.5. Методические материалы

В ходе реализации данной программы использованы следующие методы обучения: словесный, наглядный, дискуссионный, метод практического обучения.

Применены следующие технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Среди форм организации учебного занятия для данной программы актуальны следующие формы: беседа, диспут, лекция, практическое занятие, презентация.

Тематика методических материалов определяется технической направленностью содержания учебного плана. Методические и дидактические материалы состоят из: существующих статей по представленным темам, существующих видео- и аудиоматериалов, а также лекций, составленных автором данной программы. Оборудование представлено персональным компьютером педагога и компьютерами по числу обучающихся в группе объединения.

Алгоритм учебного занятия: приветствие, озвучивание педагогом темы занятия, представление педагогом предмета занятия с помощью словесных и/или наглядных методов обучения, обсуждение учащимися темы занятия/ выполнение индивидуального или группового творческого задания /самостоятельной работы, рефлексия.

В программе изучения курса предусмотрены фотопленер и выставка творческих работ, например: «Лучше гор могут быть только горы» «Город мой Краснодар». Защита рефератов учащимися по выбранным ими темам.

Программа рассчитана на вариативное применение в зависимости от решаемых педагогических, жизненных задач и уровня активности, заинтересованности и включения в нее учащихся.

Основным содержанием технического обучения является преподавание тех конкретных сведений, которые могут понадобиться ребятам на практике. По каждой теме практическая работа завершается на ПК с помощью различных программ обработки изображений.

Любая изучаемая тема связана с историей фотографии. Успех занятий зависит от умелого использования иллюстрированного и наглядного материала – фотографий, слайдов, фильмов знакомящих с творчеством выдающихся мастеров прошлого и настоящего.

По основополагающим понятиям подготовлены фильмы с ведущими преподавателями по фото творчеству России.

С самого начала каждый учащийся заводит специальную папку (портфолио) своих лучших работ. В современных условиях это можно сделать в электронном виде.

Наглядным пособием служить и, так называемый, «черный пакет», - собрание ошибок в работе, их разбору при строжайшей анонимности авторов, недопустимости насмешек и доброжелательности педагога.

Закрепление знаний происходит при разборе выполненных работ, составлении кружковцами рецензий на работы своих товарищей, обсуждений работ на фотовыставках, подготовке и поведений выставок своих работ.

Наглядные материалы

1. Набор линз для определения фокусного расстояния.
2. Пленочные фотоаппараты.
3. Плакаты Устройство цифрового фотоаппарата, Цветовой круг.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Лидия Дыко «Основы композиции в фотографии» Москва. «Высшая школа».
2. Марк Клейгорн «Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера» Москва. «ЭКСМО» 2005 г.
3. Всеволод Яштольд-Головко «Фотосъемка и обработка» Москва «Искусство» 1967.

Для детей:

1. Джулия Кинг «Цифровая фотография», Самоучитель, серия «Стань ПРОфессионалом» изд. «Питер».
2. «Фотография. Практическое руководство», пер. - Наталья Гончарова. Издательства «АСТ», «Кладезь».
3. «Школа фотографии Майкла Фримана. Портретная фотография», автор - Майкл Фриман. Издательство «Добрая книга».

4. Цифровая фотография Том 1, Скот Келби. Издательство Диалектика. 2017г.

Для родителей:

1. Линиза Жалпанова. «Цифровая фотография: от новичка к мастерству» Москва. «ЭКСМО» 2005 г.

2. Марин Милчев. Серия «Самое главное о…» «Цифровой фотоаппарат» С-Петербург. ООО «Питер» 2005 г.

3. Зицер Д. Свобода от воспитания. – СПб.: Питер, 2016.

Приложение 1
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
технической направленности
«Основы цифровой фотографии»

Диагностическая карта достижений учащегося

Критерий уровня освоения программы:
1 – Уровень освоения программы
2 – Качество выполнения творческого задания
3 – Качество выполнения практического задания
4 – Степень вовлеченности в учебный процесс
5 – Степень вовлеченности в обсуждение
Уровни освоения программы по представленным критериям: низкий, средний, высокий.
Сокращения:
Н. – низкий
С. – средний
В. – высокий

ФИО обучающегося		
Тема	Критерий уровня усвоения программы	Уровень усвоения программы
Вводное занятие. История фотографии. Техника безопасности.		
Физические основы фотографии		
Устройство и органы управления цифрового аппарата.		
Основные понятия в съемочном процессе.		
Съемка на открытых пространствах		
Съемка в условиях недостаточной освещенности		
Портретная съемка. Схемы освещений.		
Съемка и сборка панорам.		
Макросъемка. Репродукционная съемка.		
Репортаж. Съемка спорта.		
Основы композиции		
Обработка снимков. FastStone Image Viewer		
Фотопленер.		
Фотовыставка		
Заключительное занятие. Задание на лето		

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности
«Основы цифровой фотографии»
государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования Краснодарского края
«Центр детского и юношеского технического творчества»

Программа подготовлена и внесена:

Педагог дополнительного образования С.В. Анисимов

Программа согласована:

Заместитель директора по учебной работе А.Н. Москаленко

Заведующий сектором В.А. Рябуха